Oltre l'immagine

Docente: Dott.ssa Cristina Mauri

CINQUE INCONTRI TRA SPIRITUALITÀ, ARCHITETTURA, FIGURE FEMMINILI E CAPOLAVORI SENZA TEMPO

Un viaggio attraverso l'arte e l'architettura per scoprire come, in ogni epoca, immagini e spazi abbiano interpretato i grandi temi dell'esistenza umana. Dalla ricerca del sacro nell'arte del Novecento alle figure femminili che hanno sfidato convenzioni e stereotipi, dall'evoluzione dello spazio architettonico fino ai capolavori diventati icone universali, il corso invita a guardare oltre la semplice osservazione delle opere per coglierne i significati più profondi. Un percorso coinvolgente che intreccia storia, cultura, spiritualità e società, mostrando come l'arte continui ancora oggi a parlare di noi e del nostro tempo.

Il sacro nell'arte e nell'architettura del Novecento

Come ha dialogato l'arte con il sacro in un secolo segnato da guerre, rivoluzioni culturali e secolarizzazione? Attraverso opere e artisti del Novecento verrà esplorata la ricerca di nuovi linguaggi espressivi capaci di interpretare i temi della spiritualità, della fede, della speranza e del mistero. Da Chagall a Matisse, da Fontana a Manzù, un percorso per comprendere come l'arte abbia saputo rinnovare la tradizione religiosa mantenendone intatta la forza simbolica ed emotiva.

Le disobbedienti nell'arte

Un percorso dedicato alle figure femminili che hanno sfidato norme, convenzioni e pregiudizi, diventando simboli di libertà e cambiamento. Attraverso artiste e protagoniste di epoche diverse si rifletterà sul rapporto tra arte, identità femminile ed emancipazione. Da Artemisia Gentileschi a Frida Kahlo, fino alle protagoniste dell'arte contemporanea, la disobbedienza emerge come forza creativa capace di trasformare la società e il modo di rappresentare il femminile.

Le diverse età dello spazio

Dall'architettura classica alla modernità, un viaggio attraverso le grandi trasformazioni dello spazio architettonico. Forme, luce, proporzioni e volumi racconteranno come ogni epoca abbia interpretato il rapporto tra uomo, ambiente e società. Dalle cattedrali gotiche alle visioni di Le Corbusier e Frank Lloyd Wright, il filo conduttore sarà l'evoluzione dello spazio come esperienza vissuta, capace di influenzare il nostro modo di abitare e percepire il mondo.

Io sono un mito. Quando un capolavoro diventa un'icona

Perché alcune opere d'arte diventano immagini universali, riconosciute ben oltre i confini dei musei? Attraverso capolavori celebri come la Gioconda, il David, L'Urlo o Guernica, si analizzeranno i motivi che trasformano un'opera in un simbolo capace di attraversare il tempo e parlare a generazioni diverse. Un'affascinante riflessione sul potere delle immagini e sulla loro capacità di entrare nell'immaginario collettivo.

Calendario:
Mercoledì
dalle ore 15.45
alle ore 16.45

Frequenza:
Settimanale

Durata:
5 lezioni
dal 3 marzo 2027
al 31 marzo 2027

Sede:
Villa Cusani-Confalonieri

Aula:
2